

PLUS FORT QUE L'OUBLI

UN REGARD NOVATEUR SUR ALZHEIMER

Une comédie de Colette et Valérie Roumanoff



Dossier pédagogique à l'attention des aidants
familiaux, des soignants et des bénévoles

www.plusfortqueloubli.com

APOLLO
THEATRE

18 rue du Faubourg du Temple Paris 11^e

Septembre 2025 à Mars 2026
samedi et dimanche à 15h30

Colette Roumanoff @ 06 18 96 76 23
colette.roumanoff@gmail.com

Plus fort que l'oubli

Une pièce qui revisite le quotidien aidant-patient

Comment apprivoiser une maladie qui touche près d'un million de personnes en France et qui désoriente les aidants autant que les aidés ?

Un sujet de société

Cette maladie neuro-évolutive mobilise des équipes de chercheurs depuis des décennies pour en comprendre les mécanismes tandis qu'en parallèle des approches non médicamenteuses accompagnent les personnes touchées avec des résultats plus immédiats. Ces dernières approches ne traitent pas des causes mais apportent des réponses adaptées à des comportements inattendus pour servir une relation aidant-aidé apaisée et efficace. **Personne n'est préparé à de telles situations, mais par une compréhension inclusive et renouvelée du quotidien, des progrès considérables ont été faits dans l'accompagnement des personnes et les aménagements du cadre de vie.**

Un accompagnement innovant conçu par Colette Roumanoff

Lorsqu'en 2005, son mari a été diagnostiqué « Alzheimer », Colette Roumanoff s'est attachée à faciliter un quotidien où l'inattendu appelait une réponse réinventée, pas une rectification. Il fallait apprendre à décoder autrement les signes de la maladie, et les résultats ont vite été probants. A la demande du docteur Drunat, une première conférence a été donnée en 2009 pour témoigner de cette approche agile et à l'écoute, à l'appui d'une interprétation innovante et de propositions simples et efficaces. Depuis lors, Colette Roumanoff s'est employée à partager cette démarche originale par des conférences, des livres, des ateliers et une pièce de théâtre, créant pas à pas l'écosystème d'un décodage des situations qui sort de l'enfermement qu'une volonté de rectifier peut induire. Ses nombreuses propositions, de prime abord paradoxales, ont par la suite été reprises plus largement par les aidants et les soignants.

C'est tout à la fois un décodage innovant des comportements observés et un travail attentif sur la relation aidant-patient, dont chacun ressort satisfait par une compréhension réciproque retrouvée.

Cette palette d'outils a été soutenue par des médecins, pratiquée par des aidants et des soignants, enrichie de nombreux retours d'expériences recueillis au fil des conférences et des ateliers au cours des 15 ans écoulés. Parmi les modes de partage de ce savoir-faire, la pièce de théâtre est une forme tout à la fois ludique, condensée et pédagogique. C'est l'objet de ce projet qui vient en réponse à de nombreuses demandes. La pièce a souvent été jouée à l'initiative d'institutions et de collectivités. L'ouverture au public de théâtre parisien est un enjeu de société et c'est une réponse à de nombreuses demandes suite aux représentations et aux conférences faites en France, en Belgique et en Suisse.

Un parti pris, la bienveillance au présent

La société nous propose de vivre cette maladie comme un drame terrible. C'est effectivement ce qui se produit quand les malades sont rejetés, incompris et donc mal traités avec souvent les meilleures intentions du monde. L'enjeu consiste à vivre aussi bien que possible avec cette maladie neuro-évolutive. Ainsi, il importe de repérer dès le début ce qui aggrave et ce qui améliore la vie quotidienne, d'installer une relation de confiance qui induit une collaboration active dans tous les gestes de la vie.

Le théâtre dans la palette des outils pédagogiques

La pièce de théâtre « Plus fort que l'oubli », anciennement « La Confusionite », écrite en 2014 par Colette et Valérie Roumanoff, illustre les principes essentiels de cette approche pratique et concrète et c'est l'objet de ce dossier.

La pièce montre des situations que le public peut reconnaître et différentes manières de contourner les difficultés, de donner une place aux sentiments. Reflet d'expériences vécues, elle produit souvent un déclic salutaire. On renonce volontiers à des comportements qui mènent à des conflits quand on entrevoit une alternative souriante, un horizon qui s'éclaircit, une porte qui s'ouvre.

Les situations issues du réel et mises en scène, typiques de la problématique Alzheimer incorporent ainsi cette pédagogie renouvelée de la relation.

Quels publics ?

Ce spectacle est une comédie qui peut être vue par des familles au grand complet, accessible aux enfants à partir de 8 ans. Il s'adresse également aux soignants, proches-aidants, et à toute personne concernée par les relations bousculées que la maladie peut amener.

La genèse de l'approche

De l'observation aux bonnes pratiques

« Il est 2 heures du matin. On est début 2015. Mon mari se lève d'un coup et se met à défaire son lit, à balancer draps et couvertures, à s'agiter dans tous les sens. Ça n'était jamais arrivé avant. » Sur le moment, Colette Roumanoff ne sait pas quoi faire.

Son mari, Daniel, décédé fin 2015, est atteint à l'époque de la maladie d'Alzheimer, diagnostiquée en 2005. Et s'il entre dans une telle agitation en pleine nuit, c'est parce qu'il souffre d'une rage de dents, ce qu'une visite chez le dentiste révèle dans l'après-midi.



Alzheimer, ce n'est pas qu'une histoire de mémoire, c'est aussi une perte de repères, extérieurs comme intérieurs, une « maladie de la gestion de l'information » comme le résume Colette Roumanoff, ce qui crée nombre de situations de confusion pour le patient et qu'il faut décoder autrement.

Rester calme, ne pas s'énerver ni se montrer contraignant sont autant d'attitudes à adopter face à une personne malade. Avec la perte de repères, le sentiment d'insécurité grandit. C'est en maintenant l'insécurité et le stress aussi bas que possible que l'on ralentit l'évolution de la maladie.

« On interprète souvent les comportements de ces personnes à travers notre propre prisme. Par exemple, on se dit que, s'il s'en va, il fugue, alors que pas du tout ! Il cherche les toilettes ou autre chose. S'énerver va empirer la situation. La personne va se sentir mal et c'est là qu'elle va oublier votre prénom ou devenir agressive. »

Ce qui a aidé Colette Roumanoff à accompagner son mari pendant les dix années qu'a duré sa maladie, c'est de l'observer, de comprendre son fonctionnement. A chaque situation son remède et si on ne sait pas où est le problème, on peut essayer de détourner l'attention en attendant de trouver la cause.

« Le mot clé, c'est la compréhension. Avant de recourir aux traitements médicamenteux, il faut analyser le comportement, repérer les changements et essayer de trouver des explications, qu'elles soient médicales ou liées à l'histoire de vie de la personne. » Trouver une réponse adaptée nécessite une connaissance approfondie de la personne. « Vous ne pouvez pas comprendre quelqu'un ni son comportement si vous n'avez pas un minimum d'informations sur ce qu'il a été, la profession qu'il a exercée, ses expériences de vie, ses relations aux autres, son état d'esprit... ».

Comprendre, agir, transposer

L'observation de chaque situation à la lumière d'une grille d'interprétation appropriée permet à la fois d'apporter la bonne réponse et d'élargir la compréhension des comportements nouveaux, eux-mêmes reflets de l'évolution de la maladie et auxquels il faut s'adapter constamment. Si l'on considère donc qu'il n'y a pas d'intentionnalité hostile de sa part, la relation avec le patient est facilitée et on se donne ainsi plus de chance de trouver la réponse appropriée en transposant les acquis à un nouveau contexte. Ce qui est proposé est une forme d'immersion tout en gardant la distance qui permet de comprendre les comportements exposés.

Les propositions faites au travers des livres, conférences et ateliers ont été affirmées par des centaines de témoignages d'aidants, soignants et personnes en charge de patients. Il reste encore beaucoup à découvrir, expérimenter, ajuster et parfois il faut plusieurs années pour que des propositions de prime abord paradoxales deviennent des évidences et des pratiques courantes.

Les ressources

Cette approche est mise à disposition selon plusieurs modes : conférences, ateliers, livres, pièce de théâtre, internet.

Conférences

Depuis 2009, plus d'une centaine de conférences ont été données par Colette Roumanoff, à l'initiative d'établissements, de collectivités locales, d'hôpitaux, d'associations d'aide, etc. Quelques liens vers des captations :

Le rire, l'humour & la démence :

<https://www.youtube.com/watch?v=LHafXjF6OvM>

A la Fondation Léopold Bellan :

<https://www.youtube.com/watch?v=4DImh3QHEbQ>

Alzheimer - un autre regard :

https://www.youtube.com/watch?v=IUB_zTSDQ8w

Réinventer le quotidien avec Alzheimer :

<https://www.youtube.com/watch?v=xTP7VQOvVmo>

Interview introduisant 38 vidéos de « TSA publications » :

<https://edition.totale-sante.com/abf-mva-landing-webinaire-bdc-replay/index.html?source=TSA518420020>

et sur le blog <https://bienvivreavecalzheimer.com/category/videos/>

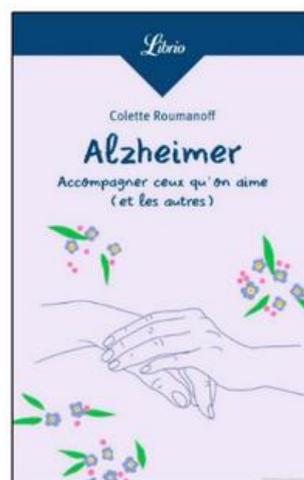
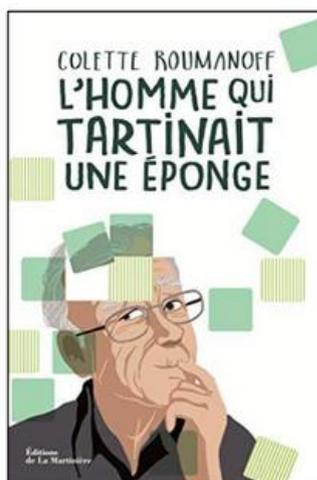
Ateliers

Les ateliers ont plusieurs objectifs : se positionner autrement dans le « théâtre de la relation » pour expérimenter le lâcher-prise, changer de regard sur la maladie, inventer une relation plus équilibrée et plus satisfaisante avec son proche ou la personne dont on a la charge, par des exercices d'improvisation, des jeux de rôles et de mise en pratique.

<https://bienvivreavecalzheimer.com/category/ateliers-b-v-a-a-bienvivreavecalzheimer/>

Livres

Trois livres sont disponibles (voir également des extraits en page 14) :



« Alzheimer, une école de bienveillance, La stratégie gagnante du bon sens » est épuisé, une nouvelle édition est prévue en septembre 2026 chez Pocket.

La pièce de théâtre « Plus fort que l'oubli »

Après une centaine de représentations très bien accueillies par le public, une nouvelle production est lancée avec une programmation sur 6 mois (septembre 2025 à mars 2026) pour élargir l'audience, ce qui rend la pièce éligible aux Molières.

L'intrigue de la pièce

C'est la veille du mariage de Chloé et Jérôme que les parents de Jérôme débarquent d'Australie pour rencontrer la future belle famille. Marco, le père de Chloé semble vivre sa maladie d'Alzheimer avec le sourire. Odette, sa femme, met tout en œuvre pour préserver son mari de toute situation porteuse de stress. C'est sans compter sur la belle-mère de Chloé, une femme exubérante qui, à peine arrivée, annonce à son fils qu'il doit renoncer à son mariage sous peine de perdre un million d'euros. Chloé stresse, Jérôme doute, Marco ne reconnaît plus personne. Perdue entre affolements, quiproquos, et retournements inattendus, Chloé arrivera-t-elle à célébrer son mariage ?

Internet

Le blog <https://bienvivreavecalzheimer.com> rassemble de nombreuses informations et témoignages sur la maladie et annonce les ateliers et conférences. Il donne également accès à de nombreuses vidéos.

Une collection de 22 clips thématiques courts (1-2') est également proposée. On les trouve sur le blog et sur YouTube :

Une maladie de la gestion de l'information → <https://www.youtube.com/watch?v=b-cOwh30URY>

Est-ce qu'il vous reconnaît ? → <https://www.youtube.com/watch?v=q6ASfDZSZMY>

Les questions répétitives → <https://www.youtube.com/watch?v=QsMBtNf9TT8>

La dignité de la personne malade → <https://www.youtube.com/watch?v=CJGKZTWt43M>

Réveiller les mémoires des gestes du quotidien → <https://www.youtube.com/watch?v=le705X1xwgA>

Des albums photos pour stimuler la mémoire ? → <https://www.youtube.com/watch?v=pPnEqUIOOU&t=85s>

Une sensibilité extrême → <https://www.youtube.com/watch?v=v7gXcG0tKxw>

Quand la vérité n'est pas bonne à dire → <https://www.youtube.com/watch?v=kwFVwWqo8dQ>

Le chemin vers la bienveillance → <https://www.youtube.com/watch?v=sHyjUuDD4zU>

Les objets transitionnels → <https://www.youtube.com/watch?v=xg-KN4Y2pzE>

Les effets méconnus de la maladie → <https://www.youtube.com/watch?v=88rOPUWeVas>

Le bon usage des jeux → <https://www.youtube.com/watch?v=IN1MEfIH5Ow>

La toilette comme jeu de rôle → <https://www.youtube.com/watch?v=tu78RVFrNFA>

Les soins du corps → <https://www.youtube.com/watch?v=z4U-BDYUELI>

Le bénéfice des activités physiques → <https://www.youtube.com/watch?v=DXAnBxQTMQU>

Adapter la nourriture aux nouvelles envies → <https://www.youtube.com/watch?v=H8ZxtDucqcc>

La déambulation nocturne → https://www.youtube.com/watch?v=-p0_ar0xDmQ

La communication non verbale → <https://www.youtube.com/watch?v=yyR26SSbQOw>

Les neurones miroirs → https://www.youtube.com/watch?v=BCC_pLEEzmc

L'irritation de l'aidant → <https://www.youtube.com/watch?v=ukGyZc39SCs>

L'épuisement de l'aidant → https://www.youtube.com/watch?v=i6K_tCmsCvE

Se remettre en question → https://www.youtube.com/watch?v=h4teOAlj_0A

Fiche technique de la pièce

Le théâtre

- ✓ C'est l'Apollo Théâtre, à Paris (3' de la place de la République), qui a été choisi pour cette nouvelle production. Il propose 304 places, PMR incluse.
- ✓ La programmation a déjà fixé 20 dates : Septembre 20-21, 27-28 & Octobre 4-5, 11-12, 18, 25-26 & Novembre 1-2, 8-9, 11, 15-16, 22-23
- ✓ Des séances sont possibles en semaine pour les filières de professionnels, les aidants, les classes en formation, une option d'échange avec Colette Roumanoff à l'issue de la représentation étant possible sur demande.
- ✓ La journée mondiale Alzheimer du 21 septembre et la journée nationale des aidants du 8 octobre se placent ainsi en début de période.

👉 Réservations : www.apollotheatre.fr et sur les principaux sites de billetterie.

La pièce est une coproduction de

- ✓ Sita production (SARL), 8 Rue de Phalsbourg 75017 Paris
www.theatre.roumanoff.com
- ✓ Théâtre de la Félicité (Association loi 1901), 1 place de l'Eglise 28630 Nogent le Phaye : www.theatrefelicite.com

Mise en scène : **Colette Roumanoff**

Musiques : **Jérôme Lemonnier**

Costumes : **Katherine Roumanoff**

Lumières : **Sébastien Debant**



Apollo Théâtre – salle 304 places

Les comédiens



Anne Dorothée Lebard



Valériane de Villeneuve



Catherine Vidal



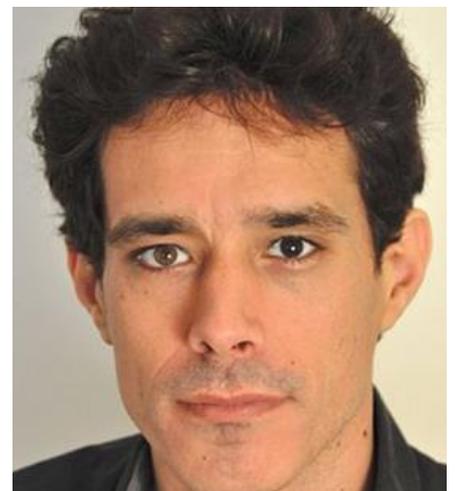
Roxane Michelet



Patrice Vion



Serge Catanèse



Félicien Delon

Visuels de la pièce



Ce qu'on dit...

... de la pièce, dans la presse

« Plus fort que l'oubli »
enchaîne les quiproquos,
enfonce les poncifs et les
idées reçues sur la maladie ».

Age Village

« Alzheimer, le mot fait trembler
le commun des mortels.
Et pourtant, avec
Plus fort que l'oubli, il fait rire !

Culture Mag

« Cette comédie montre que
l'on peut vivre heureux bien
que malade. »

Notre temps

« Cette comédie est-elle une
pièce éducative, un
témoignage ou un
divertissement ?
Tout cela à la fois ! »

Famille Chrétienne

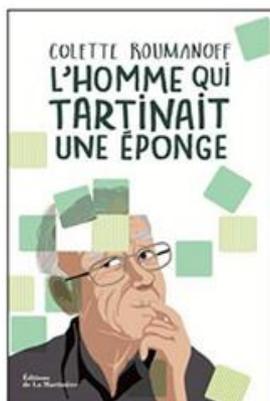
« Une pièce drôle et
déculpabilisante. »

Vivre FM

... de la pièce, par les spectateurs*

- ♥ Aborder autrement la maladie d'Alzheimer, sans éluder les difficultés, avec un regard tourné vers le lien, l'humain, le beau et l'humour ! (*Annie de V.*)
 - ♥ Bravo pour cette pièce si intelligente et si pleine d'humour sur un fond sérieux mais habilement transcendée par le jeu enjoué des merveilleux acteurs qui l'ont interprétée. (*Rose-Marie P.*)
 - ♥ Merci à vous deux pour cette écriture, cette expérience de vie partagée, ce regard optimiste sur la pathologie et ce message plein d'espoir pour les aidants ! (*Anne O.*)
 - ♥ Le spectacle vous ressemble tellement : douceur, humanité, humour et poésie. (*Christine B.*)
 - ♥ J'ai eu grand plaisir à découvrir la pièce de théâtre. Prenant soin de seniors depuis 20 ans, elle m'a beaucoup touchée. Le monsieur « malade » est attachant et son épouse a la bonne posture. (*Dorothée C.*)
 - ♥ J'ai adoré ce moment théâtral avec une thématique qui peut « faire peur ». Cela a été présenté de manière humoristique avec bienveillance et plusieurs messages forts de notre quotidien ont été une leçon de vie. La troupe est forte, dynamique et entraînante et j'ai eu l'impression d'être avec elle sur scène. (*François D.*)
 - ♥ J'ai adoré votre pièce : quel remarquable mélange d'émotion, de rire, de profondeur, de fraîcheur ! ... j'ai trouvé votre pièce également très pédagogique. Et quel texte ! Vraiment, c'est une pièce qui fait du bien, une vraie bouffée d'oxygène. (*Marie de M.*)
 - ♥ Un spectacle inoubliable, si drôle en ces temps de morosité, qui traite d'un sujet important avec tendresse et humour. (*Joëlle V.*)
 - ♥ Bravo pour l'écriture et la mise en scène de cette pièce où les plus différents ne sont pas ceux que l'on croit. (*François E.*)
 - ♥ Spectacle très touchant, très positif, remarquablement bien joué et surtout très très bien écrit. (*Anne-Dominique G.*)
- * sélection de témoignages à l'issue de l'avant-première du 10 mars 2025 jouée à la Scène parisienne.

... des livres, par leurs préfaciers



« Cette lecture m'a donné envie de faire connaître ce livre le plus largement possible, de faire en sorte que cette leçon de médecine puisse être partagée dans les écoles d'infirmière, les facultés de médecine, les associations de patients. »

L'homme qui tartinait une éponge, Points : extrait de la préface de Martin Hirsch, ancien directeur général de l'AP-HP de Paris.



« Colette Roumanoff est l'exemple type de l'aidant-expert qui essaie de diffuser son savoir par les moyens qu'elle maîtrise : l'écriture, les sites Internet, les conférences et le théâtre. Ce livre contient la substantifique moelle des enseignements qu'elle a retirés de ce qu'elle a vécu lors de l'accompagnement de la maladie de son mari Daniel, ainsi que des nombreux témoignages qu'elle reçoit. »

Alzheimer Accompagner ceux qu'on aime (et les autres), Libro : extrait de la préface du Dr Christophe Trivalle, chef de service SSR Alzheimer, hôpital, Paul Brousse (AP-HP), Villejuif.



« Ce livre devrait être lu, relu et médité par tous ceux qui sont au contact des patients Alzheimer. La maladie atteint profondément la personne sans jamais la faire disparaître. Famille, médecin, soignant, tous y trouveront une connaissance intime de ce qu'éprouve le patient et un apaisement face à leur difficulté personnelle, une philosophie et un humanisme, mais aussi des « trucs » de tous les jours qui ramènent le soleil après les orages, c'est-à-dire à chaque niveau, à chaque minute de la vie. »

Le bonheur plus fort que l'oubli, Points : extrait de la préface de Françoise Forette, professeur de Gériatrie et présidente du Collectif Alzheimer.